

R. E.

63. МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, №1

Lento

p
Ped. *
C

p dolce
В мла -
mf *tr* *dim* *p*
C 2/4

- денчест-ве мо - ем о-на меня лю - би - ла и се-ми-
C 2/4

- стволь-ну - ю цев-ни-цу мне вру - чи - ла; о - на вни-
sempre dolce *mf*
C 3/4

ма - ла мне су - лыб - кой и слег - ка по звон - ким

p

dim. *pp*

сква - жи нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

comodo

- иг - ры - вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

mf

p dolce *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

dim. *colla parte*

dim. *p* *dim.*

rit. *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are "мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов." The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

p *p*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar sixteenth-note textures in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

un poco più vivo *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не -

The third system introduces a new vocal line in treble clef, marked *un poco più vivo* (a little more lively) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "С ут - ра до ве - че - ра в не -". The piano accompaniment features a more rhythmic and textured style, with triplets in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of eighth notes with a 5-2-1-2-1 fingering. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

мой те - ни дубов при - ле - жно я вни - мал у -

cresc.

- ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

cresc.

- ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

f. *dim. poco ritard.*

ЛО - КО_НЫ ОТ МИ - ЛО - ГО ЧЕ - ЛА, СА - МА ИЗ РУК МО -

mf *a tempo*

- ИХ СВИ - РЕЛЬ О - НА БРА - ЛА. ТРОСТ -

p *rit.*

- НИК БЫЛ О_ЖИВ_ЛЕН БО_ЖЕСТ_ВЕН_НЫМ ДЫ - ХА_НЬ - ЕМ И

meno mosso (Tempo I)

p

серд - це на - пол - нял - свя -

dim. poco più mosso *ad lib.*

- тым о - ча - ро - вань - ем.

pp

mf *tr* *dim.* *p*

6 июня 1912 г. Ивановка

64. В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34, № 2

Non allegro

f

В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Non allegro*.

p *mf* *dim.*

- чит род-ник сво-ей пе - ча - ли. Из ближ-них стран, из даль-ной

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of notes, including a half note and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The tempo remains *Non allegro*.

mf *cresc.*

да - ли е - е при-ли-вы про-бе - га - ли в за-вет - ный миг,

The third system of the musical score. The vocal line features a series of notes, including a half note and quarter notes, with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The tempo remains *Non allegro*.

в бла-жен-ный час в ду-ше у каж-до-го из нас.

rit.

dim.

Росо рiu vivo

mf *cresc.*

Ог-нем стра-стей о-па-ле-на, ду-ша не ве-рит у-по-

pp *f*

mf *cresc.*

-ень-ю, ни ми-мо-лет-но-му вле-ченью, ни бес-ко-неч-но-му заб-

f

вень-ю не по-ко-ря-ет-ся о-на, ог-нем стра-стей о-па-ле-

mf *f*

Темпо I

на... Мо - я лю - бовь - пе - чаль мо - я, в ней солн - ца

ff *p* *mf*

marcato *p*

свет, в ней мрак не - во - ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо - ли,

dim. *p*

mf *p*

в ней глу - би - на па - день - я во - ли, в ней путь к вер - ши - нам бы - ти.

mf *mf* *p*

росо а росо rit. - я; мо - я пе - чаль - лю - бовь мо - я!..

mf *p* *p*

dim. *pp*

5 июня 1912 г. Ивановка

65. БУРЯ



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 3

Allegro

ff
marcato

f
f
Ты

ви-дел де-ву на ска-ле,
p
m. s. *m. s.*
dim.

во-деж де-бе-лой,
p
p

whisper
rit.
crase.

I into form

над вол - на ми, ког - да, бу - шу я в бур - ной

f *m. d.* *m. s.* *f*

мгле, иг - ра - ло

ff *rit.*

мо - ре с бе - ре - га - ми.

Кор -

mf *f* *p* *dim.*

*beats
fast
rhythm*

f

- да луч мол - ний о - за - рял е - е все час - но

pp *m. d.* *p* *sf*

cresc. *Wind*

блес - ком а - лым, и ве - тер бил - ся и де -

m. d. *f* *p* *sf* *p*

ff. *flor.* *beautif.*

- тал се - е ле - ту - чим по - кры - ва - лом! Пре - крас - но

f *p* *sf* *p* *f* *p*

Sea

мо - ре в бур - ной мгле, и не -

f *p* *sf* *p* *f* *p*

dim.

бо в блест - ках, без ла - зу - ри.

meno mosso *rit.*

Andante *mf* *mf espress.*

Но верь мне: де - ва на ска - ле пре красней

pp

волн, не бес и бу

Л. В. Собинову

66. ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34, № 4

Andante

p dolce e leggiero

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет аккорды и триоlets. Динамика *p*.

Ветер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты E4, за ней следуют ноты F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет аккорды и триоlets. Динамика *p*.

ня и шеп-нул пе-чаль но:

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепиано играет аккорды и триоlets. Динамика *mf* и *pp*.

„Ночь силь-не е дня“.

И закат по .

p *pp*

- мерк нул. Ту - чи по чер - не ли. Дрог - ну ли,

pp *mf*

сму - тились пасмурные е - ли, и над тем - ным

poco cresc. *dim.* *pp*

mf

мо - ре - м, где кру - тил - ся вал,

The first system features a vocal line in treble clef with a melodic line and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a bass line with a 7-measure rest and a treble line with a 7-measure rest, both marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

p *più mosso*

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

leggiero

p *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a treble line with triplets and a sextuplet, and a bass line with triplets. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The tempo marking *più mosso* and the articulation *leggiero* are present.

mf

Ночь ца -

legato *cresc.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a treble line with triplets and a bass line with a melodic line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and the articulation *legato*. A *cresc.* (crescendo) marking is present over the piano accompaniment.

rit. *p*

ри - ла в ми - ре. А меж тем да -

pp a tempo

ле - ко за мо - рем за - жгло ся ог - нен - но - е

pp *m. d.*

Red. *

mf *dim.*

о - ко.

pp

molto cantabile
mf *cresc.*

Но _ вый рас-пустил-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-рож-

_ ден _ ным за _ бли _ стал во _ сток.

cresc. *mf*

p

Ве-тер из-ме-нил-ся и пах-нул мне в о _ чи, и шеп _

pp *p*

муз. ноты с вокальной линией и фортепиано. Вокальные слова: "нул е у - смеш кой: „День". Музыкальный текст включает три четвертные такта в 3/4 ритме. Динамика *p*. Фортепиано имеет триплетные аккорды в правой руке и мелодическую линию в левой руке.

муз. ноты с вокальной линией и фортепиано. Вокальные слова: "иль_но е но чи!". Музыкальный текст включает три четвертные такта в 2/4 ритме. Динамика *p*, *dim.*. Фортепиано имеет триплетные аккорды в правой руке и мелодическую линию в левой руке.

муз. ноты с фортепиано. Музыкальный текст включает четыре четвертные такта. Динамика *mf*, *p*, *rit.*, *dim.*, *pp*. Фортепиано имеет аккорды в правой руке и мелодическую линию в левой руке.

ред.

*

ред.

*

ред.

*

ред.

Л. В. Собинову

67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

p *cresc.* *molto marcato il basso*
f *dim.*

Musical score for the piano introduction, consisting of two systems of grand staff notation. The first system features a bass line with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction, and a right-hand line with *molto marcato il basso*. The second system continues with a dynamic marking of *f* and a *dim.* instruction. The piece is in 3/4 time and B-flat major.

f *p* *cresc.*

Musical score for the vocal entry and piano accompaniment. It consists of two systems of grand staff notation. The first system shows the vocal line with the word "Нас" and a dynamic marking of *f*, and the piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction.

бы - ло мно - го на чел - не,
f *sf* *dim.*

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. It consists of two systems of grand staff notation. The first system shows the vocal line with the lyrics "бы - ло мно - го на чел - не," and a dynamic marking of *f*, and the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The second system continues with a dynamic marking of *sf* and a *dim.* instruction.

и - ны - е па - русе на - пря -

га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в глубь

rit. *dim.* а tempo *dim.*

мощ - ны вес - лы.

mf
colla parte

rit.

Росо meno mosso

В ти - ши - не на

f *dim.* *mf* *p.*

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

ча - ньи правил груз - ный челн; а

rit. *p*

dim. *p* *dim.*

Темпо I

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

f *ff* *mf*

p *cresc.* *sf*

2 1 2 1 2 1 2 1
4 3 4 3 4 3 4 3 5

пел...

p

f

mf

f *dim.*

Вдруг ло - но

f *dim.*

ВОЛН ИЗ_МЯЕ НА - ле - ту

ff

p *f*

ви - хорь шум - ный... По -

mf

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

f

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

f

- вец, на бе - рег вы - бро - шен гро -

зо ю, я гим - ны.

mf poco meno mosso
comodo

преж - ни - е по - ю

senza cresc. *mf*

и ри - зу

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *влаж - ну - ю мо - ю*. Фортепиано: мелодия в правой руке с триолями, басовая линия с аккордами.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *су - шу на солн - це под ска -*. Фортепиано: мелодия в правой руке, басовая линия с аккордами. Динамики: *dim.*, *rit.*, *pp.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- ло ю.*. Фортепиано: мелодия в правой руке, басовая линия с триолями. Динамики: *poco meno mosso*, *p*, *dolce*.

ad libitum

mf

3 3

poco a poco accel. al Tempo I

dim.

Tempo I
scherzando

pp

pp

pp

И
Ф
С
Л

8 июня 1912 г. Ивановка

*



68. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34, № 6

Grave *f*

О царь и бог мой! Сло-во си-лы во вре-мя

о-ноты ска-зал, - и со-кру-шен был плен мо-

- ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. Мо-лю,

f *p* *f*

p *pp*

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встаны!“-ду-ше мо-ей,-

dim.
и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет, и вый-дет

p в свет тво-их лу-чей; и о-жи-вет, и ве-ли-
pp *cresc.*

cresc. ***ff***

ча - вы е - е хва - лы раздаст - ся глас, те - бе - си - я - нью от - чей

dim. ***p***

сла - вы, те - бе, у - мер - ше - му за нас!

dim. ***p*** ***ff***

molto marcato ***ff***

4 июня 1912 г. Ивановка

69. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34, № 7

Allegro *ff*

Не мо - жет быть! Не

мо - жет быть! О - на жи -

rit. *ten.* *3*

dim. *ten.*

meno mosso *p* *mf* *rit.* *3*

- ва!.. Сей час про - снет - ся...

p *cresc.* *mf* *dim.* *p*

poco a poco accelerando al Tempo I

Омо три . те: хо . чет го . во .

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes in the bass line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

. рить, от кро . ет о . чи, у . луб .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the bass line.

. нет . ся; ме . ня у . ви . дев . ши, пой .

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a *cresc.* marking. A triplet of eighth notes is present in the bass line.

Темпо I
мет, что не . у . теш . ный плач мой зна . чит, и

The fourth system begins with the tempo marking **Темпо I** and a *ff* dynamic marking. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a *dim.* marking. The piano accompaniment starts with a *ff marcato* dynamic and includes a triplet of eighth notes in the bass line. A *dim.* marking is also present in the piano part.

meno mosso *rit.*

росо а росо *p*

вдруг о у - лыб - ко - ю шеп - нет:

meno mosso *pp* *rit.*

„Ведь я жи - вал О чем он пла - чет!“

Lento *dolce p* *dim.*

Но нет! Ле - жит... ти - ха, не - ма, не -

- Движ - на...

7 марта 1910 г. Москва
 Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

70. МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 8

Audante mosso *p dolce*

И плы - вут, и ра - стут э - ти

p *poco cresc.*

чуд - ны. е зву - ки! За - хва - ти - ла ме -

dim. *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *cresc.* *dim.*

- ня их вол - на... Под - ня - лась, под - ня -

dim. *p* *cresc.* *mf*

dim.

ла п не ве до мой му ки и бла жен ства пол .

p *dim.* *molto cantabile* *mf*

на... И бо .

p *dim.* *pp*

же ствен ный лик на мгно вен ь е не у ло ви мой сверк нув кра со .

p legato

poco marcato il basso

dim.

той, всплыл, как жи во е ви ден ь е,

dim. *pp*

rit. *p*

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол -

p *poco cresc.* *dim.*

a tempo *p dolce* *poco cresc.*

- ной, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то улыб -

pp

dim. *pp*

- нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

pp *mf*

f *dim.* *m. d.* *m. s.* *pp*

12 июня 1912 г. Ивановка

71. ТЫ ЗНАЛ ЕГО



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 9

Grave. Marziale

Ты знал е . го в кру . гу боль . шо . го

f *mf* *dim.* *p* *mf*

све - та. То сво. ен. рав. но ве. сел, то у. грюм, рас - се - ян, дяк

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by mezzo-forte (*mf*), then a dynamic decrease (*dim.*) leading to piano (*p*), and finally mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

mf *cantabile* *dim.* *p*

иль по. лон тай. ных дум, -

dolce *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *mf* and *cantabile*, with a dynamic decrease (*dim.*) to piano (*p*). The piano accompaniment is marked *dolce* and *dim.*. The music remains in the same key and time signature.

f *poco più vivo* *cresc.* *ff* *dim.*

та. ков по. эт, и ты пре. зрел по.

pp *sf* *ff*

The third system features a more dynamic vocal line, starting with *f*, then *poco più vivo*, *cresc.*, and *ff*, ending with a dynamic decrease (*dim.*). The piano accompaniment includes *pp*, *sf*, and *ff* dynamics, along with triplets and a sextuplet. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 3/4.

rit. *mf* *a tempo poco più mosso* *mf*

э. та! На ме. сяц взглянь: весь день, как об. лак то. щий,

mf *dim.* *p*

* *rit.*

The fourth system features a vocal line that begins with a ritardando (*rit.*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic, then changes to *a tempo poco più mosso* and mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment includes *mf* and *dim.* markings, and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *rit.* marking and a fermata. The key signature remains two flats and the time signature is 3/4.

meno mosso (Tempo I)

cresc. *dim.* *p* *mf*

он в не - бе - сах ед - ва не из - не - мог; на - ста - ла

dim. *pp* *poco cresc.*

cresc. *f* *ff*

ночь, и све - то - зар - ный бог, си - я - ет он

rit. *dim.* *mf* *p*

над у - сып - лен - ной ро - щей!

dim. *p*

rit.

mf *dim.* *p* *dim.*

12 июня 1912 г. Ивановка

72. СЕЙ ДЕНЬ Я ПОМНЮ



СЛОВА Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 10

Andante semplice

mf dolce

Сей день, я помню,

p espressivo

dim.

для меня был утром жизненно-го дня.

p cresc.

Стояла молча предо мною, вдымалась

грудь е - е. А лели ще - ки, как за - ря, все жарче рде - я и го -

- ря... И вдруг, как солн - це зо - ло - то - е,

rit. *dim.* *p* **Темпо I**

люб - ви при - зна - нье мо - ло - до - е ис - торг - лось из гру -

dolce *mf* *p dolce* *dim.*

- ди е - е, и но - вый мир у - ви - дел я!

meno mosso *ten.* *rit.* *pp*

10 июня 1912 г. Ивановка

73. ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 11

Non allegro. Molto marcato

pesante

f

Хо - ругвь свя - щен - ну - ю подъ - яв сво - ей дес - ной, и -

cresc.

f

- ду.

sempre marcato

ff

mf

dim.

mf cantabile

И тро - ну - лась за мной тол -

p

mf

dim.

cresc.

- Па жи - ва - я, и по - тя -

p

cresc.

- ну - лись все по про - се - ке лес -

- ной , и

я бла - жен и горд , свя -

ты - ню вос - пе ва -

rit.
molto cantabile

dim. *f*

-я. По ю и

Poco meno mosso
cantabile
cresc. *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пе-нье мне от-ве-тят

Tempo I *ff*

во ем

dim. *ff molto*

зве ри, с свя-

cantabile maestoso *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

dim.

пе - сню на у - стах,

dim. *p*

p *cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де -

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

- лен - ной две -

molto marcato

ff m. d.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with the marking *ри.* and a piano accompaniment starting with *m.d.*. The second system continues the piano accompaniment with *dim.* markings. The third system features a *p* marking and another *dim.* marking. The fourth system includes a *rit.* marking. The fifth system concludes with a *ppp* marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures (6/16 and 12/16), and dynamic markings.

Ф. Литвин

75. ДИССОНАНС



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 13

Non allegro. Agitato

meno mosso
ten.

rit.

Tempo I

f.

dim.

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

marc.

f.

meno mosso

rit.

dim.

пусть дру - гой об - ла - да - ет мо - ей кра - со -

f.

dim.

Темпо I

- той!

Из объ - я - тий е - го,

dim. *simile* *p*

из ночной ду-хо-ты у-ношусь да - ле - ко на крыльях меч.

cresc. *rit. dim.* *p*

colla parte *poco cresc.* *mf* *dim.*

meno mosso. Tranquillo

p *mf dolce* *p* *p*

- ты. Ви - жу сно-ва наш старый запу - щенный сад, от - раженный в пру

p dolce

де по - ту - ха - ет за - кат; пах - нет

p *mf*

dim. *mf*

ли по вымце том в про - хла - де ал - лей,

rit. dim. *a tempo*

за прудом, где - то в ро - ще, ур - чит со ло -

p *p*

вей. Я стек - лян - ну - ю дверь от - во - ри - ла,

p *rit.* *pp leggiero*

Poco più mosso. Agitato

mf дро-жу, *p* я из мра-ка в та-инствен-ный

сум-рак гля-жу... Чу!.. *p* там хруст-ну-ла

cresc. *p*

f вет-ка, не ты ли шаг-нул?! *p* Встре-пе-ну-ла-ся

f *p cresc.*

f птлч-ка, не ты ли спуг-нул?! *p* Я при-

f *p*

cresc. Più agitato

-слуши-ва-юсь, я му-чи-тель-но жду,

mf *cresc.*

p meno *cresc.*

я на шелест ша-гов тво-их ти-хо и-ду, хо-ло-дит мо-и

f *dim.* *p dolce* *cresc.*

f *dim.* *ff con fuoco*

чле-ны то страсть, то не-пуг... Э-то

meno mosso *dim.*

ты ме-ня за ру-ку взял, ми-лый друг!? Э-то

pesante *f*

ты осто-рожно так об-нял ме-ня! Э-то твой по-целуй, по-це-

mf *p*

dim. *p*

rit. *Piu tranquillo*

-луй без ог-ня. Сболь-ю в трепетном серд-це, с волненьем в кро-

p *f*

mf *p*

cresc. *f* *f*

-ви ты не сме-ешь от-дать-ся безумствам люб-ви, и, вним-а-я ре-

cresc. *f*

cresc. *ff* *dim.*

-чам благо-родным твоим, я не сме-ю дать во-лю вле-ченьям своим, и дро-

p *cresc.* *f* *dim.*

Andante

rit. *pp.*

- жу, и шеп - чу те - бе: ми - лый ты

mf cantabile

мой! Пусть вла - де - ет он жал - кой мо - ей кра - со -

p cresc.

- той! Из объ - я - тий е - го, из но - чной ду - хо -

Темпо I, con fuoco *cresc.*

- ты я о - п - ять у - ле - та - ю на крыльях мечты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь -

cresc.

- ю, где впер - вы - е под -

ff *ff*

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

dim. *f*

- шо - ю сли - ва - юсь с тво - е - ю ду -

mf *dim.* *dim.* *p*

Росо meno mosso

rit. *mf*

- шой, пусть вла -

pp *cresc.* *mf*

dim.

- де - ет он жал - кой мо - ей кра - со - той!

dim. *p* *cresc.*

accel.

Tempo I

76. ВОКАЛИЗ

Соч. 34, № 14

**Lentamente. Molto cantabile**
poco più animato

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a *mf* dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The vocal line shows dynamic markings of *f*, *mf*, *p*, and *f*. The piano accompaniment includes a *p* marking and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The third system shows the vocal line with *mf* and *f* markings, and a *rit.* (ritardando) marking towards the end. The piano accompaniment has a *p* marking and continues with intricate rhythmic figures.

The fourth system concludes the page. It includes a *ritenuto* marking and a first ending (1.) leading to a second ending (2.). The vocal line has a *poco più mosso* marking and a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *p* marking and ends with a final cadence.

F *cresc.* *f rit* un poco ritenuto.

p *a tempo* *mf* *cresc.*

f

ff *dim.* *rit*

rit *rit* *p* 1. *mf*

2. *p* *espressivo* *mf* *p*

cresc. *rit.* *pp* *a tempo* *rit* *(ad lib)*

ten. ad lib. *mf* *p*